Akademia lAbiRynT

Warsztaty fotografii i multimediów dla początkujących, zaawansowanych i profesjonalistów

www.labirynt.slubice.eu

Fotografie- und Multimedia Workshops für Anfänger, Fortgeschrittene und Profis

Akademia lAbiRynT

hasło | motto 2022

OKNO | FENSTER | WINDOW

Akademia lAbiRynT

Już po raz jedenasty odbędą się warsztaty artystyczne dla mieszkańców dwumiasta Słubice-Frankfurt, towarzyszące Festiwalowi Nowej Sztuki „lAbiRynT".

Uczestnicy mają wybór pomiędzy wieloma propozycjami i artystami:

Bereits zum zehnten Mal finden im Vorfeld des Festivals Neuer Kunst „lAbiRynT" in Frankfurt und Słubice künstlerische Workshops statt.

Die Teilnehmer*innen können diesmal unter vielen Workshops unter der Leitung folgender Künstler*innen auswählen:

Beginn | Początek:	**Artysta | Künstler:**
09.06.2022	Tadeusz Sawa-Borysławski (Wrocław)
14.06.2022	Michael Kurzwelly (Frankfurt (Oder))
23.06.2022	Anna Panek-Kusz (Słubice)
25.06.2022	René Stäbler (Berlin)
27.06. 2021	Mirosław Koch (Wrocław)

Udział w warsztatach jest bezpłatny.

Prosimy przesyłać zgłoszenia z Waszego adresu mailowego. Skontaktujemy się, wysyłając Wam potwierdzenie oraz szczegóły dotyczące warsztatów. Jeśli jesteście zainteresowani, możecie wziąć udział w kilku warsztatach. Decyduje kolejność zgłoszeń.

Kontakt: anna@galeriaokno.pl

dalsze informacje:

Anna Panek-Kusz | 0048 604 588 465

Die Teilnahme an den Workshops ist kostenfrei.

Melden Sie sich bitte mit Ihrer E-Mail-Adresse an. Wir kontaktieren Sie dann und schicken Ihnen Details zu den einzelnen Workshops. Bei Interesse könnt ihr Euch auch für mehrere Workshops anmelden. Es entscheidet die Reihenfolge der Anmeldungen.

Kontakt: arttrans@arttrans.

weitere Informationen:

Michael Kurzwelly | 0049 171 2668747

Ort | Miejsce:

Galeria Okno
Słubicki Miejski Ośrodek Kultury
ul. 1go Maja 1
PL-69-100 Słubice

Akademia lAbiRynT

1

Terminy
pierwsze spotkanie:
Czwartek, 09.06.2022, godz. 17:30

Termine
erstes Treffen:
Donnerstag, 09.06.2022, 17:30

Kolaż

Warsztaty collage-kolaż będą polegać na próbach wykonywania kompozycji ze ścinków zdjęć z prasy, magazynów ilustrowanych, zdjęć niepotrzebnych znalezionych gdzieś w domu, innych skrawków rysunków, grafik, tekstów, liter itp. Pracę na sali poprzedzi krótki wykład (ok. 0.5 h) ze slajdami n/t kolażu. Omówiona też będzie technika jego wykonywania i podstawowe problemy, z jakimi trzeba się zmierzyć.

Collage

Der Collage- Kolaż -Workshop besteht aus Kompositionsversuchen von Fotofragmenten aus Zeitungen, Illustrierten, überflüssigen Fotos, die irgendwo zu Hause gefunden wurden, sowie aus anderen Fragmenten von Zeichnungen, Grafiken, Texten, Briefen usw. Der Arbeit im Workshop geht ein Kurzvortrag (ca. 0,5 h) mit Bildfolien zur Collage voraus. Die Technik der Collagenherstellung wird ebenso besprochen wie die grundlegenden Probleme, mit denen man sich auseinandersetzen muss.

Tadeusz Sawa-Borysławski

dr inż. architekt Tadeusz Sawa-Borysławski – ur. 1952 we Wrocławiu. Ukończył Wydział Architektury Politechniki Wrocławskiej (1976). W latach 1979-1990 pracował w zespole redakcyjnym miesięcznika „Mój Dom” (pod koniec lat 80-tych – redaktor naczelny pisma). Od 1984 roku prowadzi własną pracownię (Studio TSB). Laureat wielu nagród za budynki zaprojektowane we Wrocławiu oraz laureat polskich i międzynarodowych konkursów na plakat. Od 1987 roku bada problematykę chaosu tworząc dokumentację pn. „Geometrie chaosu”. Wykorzystuje do tego celu fotografię, techniki komputerowe, instalacje, tkaninę, kompletuje serie: „Wybuchy”, „FR”, „N”, „Archilimy” i in. Wykłada na wyższych uczelniach (Poznań, Wrocław). Pisze do wydawnictw oraz czasopism artystycznych i architektonicznych.

Dr. Dipl. Ing. Architekt Tadeusz Sawa-Borysławski - geboren 1952 in Wrocław. Er schloss sein Studium an der Fakultät für Architektur der Technischen Universität Wrocław (1976) ab. Zwischen 1979 und 1990 arbeitete er in der Redaktion der Monatszeitschrift "Mój Dom" (Ende der 80er Jahre - Chefredakteur der Zeitschrift). Seit 1984 betreibt er sein eigenes Studio (Studio TSB). Preisträger zahlreicher Auszeichnungen für in Wrocław entworfene Gebäude und Gewinner polnischer und internationaler Plakatwettbewerbe. Seit 1987 beschäftigt er sich mit dem Thema Chaos und erstellte die Dokumentation "Geometries of chaos". Zu diesem Zweck setzt er Fotografie, Computertechniken, Installationen und Stoffe ein und vervollständigt so die Serie: "Explosions", "FR", "N", "Archilims" und andere. Er lehrt an Universitäten (Poznań, Wrocław). Er schreibt für Verlage sowie Kunst- und Architekturzeitschriften.

Akademia lAbiRynT

2

Terminy
Pierwsze spotkanie:
Wtorek, 14.06.2022, godz. 18:00

Termine
erstes Treffen:
Dienstag, den 14.06.2022, 18:00

OKNO

Czy sztuka skrobania lodu z szyby? Czy sztuka wstawia okna tam, gdzie wcześniej ich nie było? Czy sztuka zwraca uwagę na okna, które zostały przeoczone? Czy otwiera okna czasowe? Czy też pyta, czy okno jest rzeczywiście oknem?

Podczas moich warsztatów idziecie indywidualną drogą artystyczną. Próbujecie własnych rozwiązań, a ja staram się was w tym wspierać.

FENSTER

Kratzt die Kunst das Eis vom Fenster? Baut sie Fenster ein, wo vorher keine waren? Macht sie auf Fenster aufmerksam, die übersehen wurden? Öffnet sie Zeitfenster? Oder fragt sie, ob das Fenster wirklich ein Fenster ist?

In meinem Workshop seid ihr individuell künstlerisch unterwegs. Ihr probiert, Euren eigenen Weg zu gehen und ich unterstütze Euch dabei.

Akademia lAbiRynT

Najpierw przyjrzymy się hasłu warsztatów i porozmawiamy wspólnie o naszych skojarzeniach, doświadczeniach i pomysłach.

Następnie wszyscy zajmą się własną pracą artystyczną.
Będziemy się regularnie spotykać i dyskutować nad postępami działań. Albo będzie się to odbywać w ramach konferencji wideo, albo – jeżeli okaże się to możliwe – w świecie realnym.
Na zakończenie wybierzemy prace, z których przygotujemy wystawę na festiwalu lAbiRynT.

Zunächst versuchen wir uns dem Workshopthema anzunähern, unterhalten uns gemeinsam über unsere Assoziationen, Erfahrungen und Ideen. Dann beginnt jeder, zu dieser Frage künstlerisch zu arbeiten.
Wir treffen wir uns in regelmäßigen Abständen, per Videokonferenz oder – wenn möglich – in der realen Welt, um uns gegenseitig unsere Arbeiten zu zeigen und sie gemeinsam zu besprechen.
Den Abschluss bildet eine Auswahl entstandener Arbeiten, die wir zum Festival lAbiRynT in einer eigenen Ausstellung zeigen.

Michael Kurzwelly

www.arttrans.de

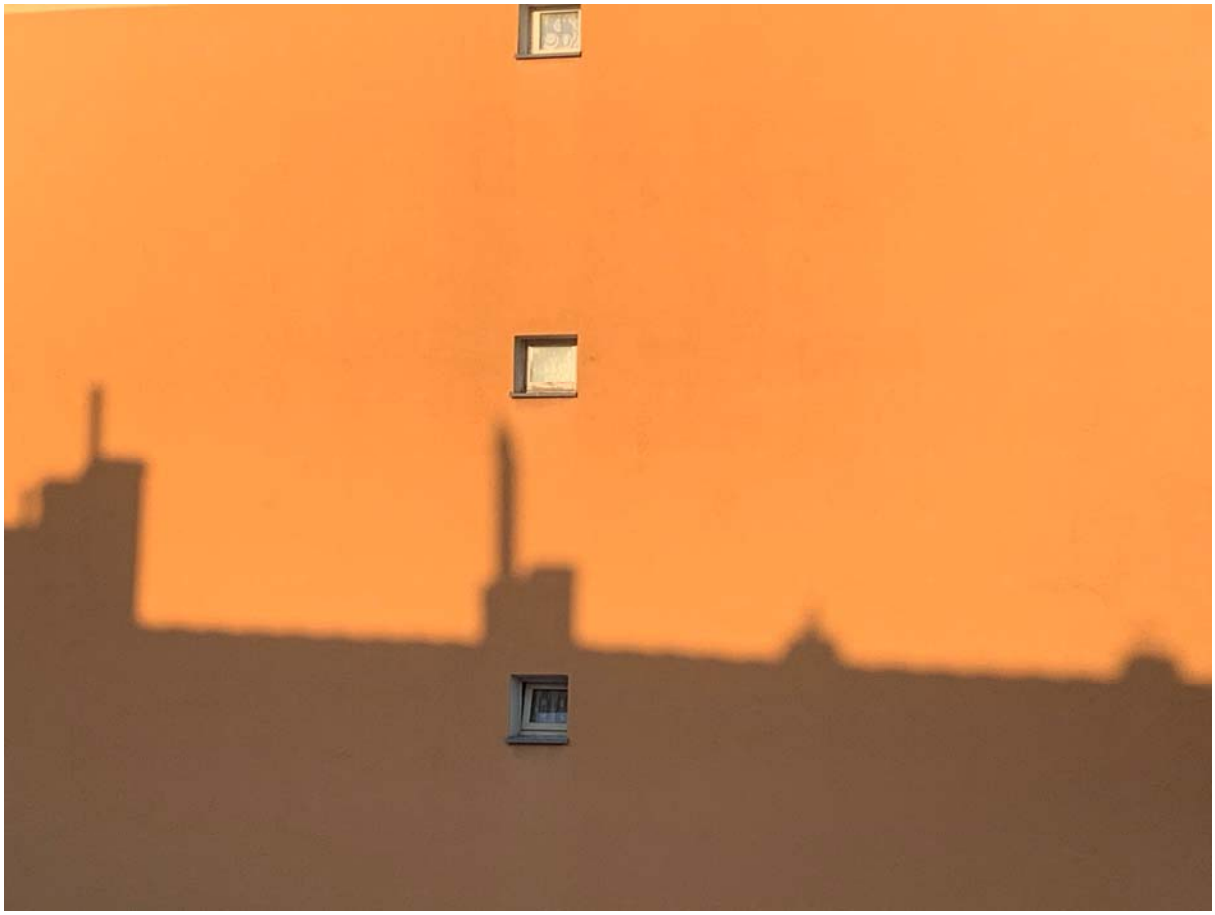
Studiował malarstwo na Wyższej Szkole Sztuki Alanus w Alfter k. Bonn (zdobywając dyplom w 1992 roku). Następnie poświęcił się mediom artystycznym takim jak instalacja i performance, a przed wszystkim zagadnieniom z pogranicza sztuki społecznie zaangażowanej oraz opracowaniu strategii działania nazwanej przez niego konstrukcją rzeczywistości. Do jego najbardziej rozpoznawalnych projektów zaliczają się „biała strefa”, „Słubfurt” oraz „Nowa Amerika”. Od 2004 roku do roku 2018 prowadził zajęcia dydaktyczne na Uniwersytecie Europejskim Viadrina. Regularnie organizuje różnorodne warsztaty skierowane do wszystkich pokoleń. Organizuje i współtworzy wydarzenia artystyczne, m.in. Festiwal Nowej Sztuki lAbiRynT i Akademię lAbiRynT.

studierte Malerei an der Alanus-Hochschule der Künste in Alfter bei Bonn (Diplom 1992). Später widmete er sich den Medien Installation und Performance und vor allem einer Kunst an der Schnittstelle zur Gesellschaft und einer Strategie, die er *Wirklichkeitskonstruktion* nennt. Bekannte Projekte sind "die weisse zone", "Słubfurt" und "Nowa Amerika". Von 2004-2018 hatte er einen Lehrauftrag an der Europa Universität Viadrina und leitet immer wieder Workshops für Jung und Alt.
Er organisiert und gestaltet verschiedene künstlerische Veranstaltungen mit, darunter auch das Festival für Neue Kunst lAbiRynT und die Akademie lAbiRynT.

3

Terminy
Pierwsze spotkanie:
Czwartek, 23.06.2022, godz. 17.30

Termine
Erstes Treffen:
Donnerstag, den 23.06.2022, 17:30



OKNO

Okno bez parapetu, bez futryn, bez szyb.
Otwór i nic poza nim.
Ale otwarty szeroko.
(Wisława Szymborska, Niebo)

FENSTER

Ein Fenster ohne Brüstung, ohne Rahmen, ohne Glas.
Eine Eröffnung und sonst nichts.
Aber weit geöffnet.
(Wisława Szymborska, Himmel)

Akademia lAbiRynT

OKNO jest pretekstem, symbolem, odniesieniem, nie musi być motywem, obiektem, eksponatem. OKNO to stan umysłu, sposób myślenia, jest metaforą postrzegania świata, rzeczywistości, tego co nas otacza, ale również bazą dla wyobraźni. Podczas warsztatów, przy pomocy fotograficznych środków wyrazu poszukamy własnych okien…
OKNO można zamykać lub otwierać, ale również uchylać. Można spoglądać na zewnątrz lub stając po drugiej stronie zaglądać do środka, co daje duże możliwości poznawcze i dokumentacyjne, ale również kreacyjne i symboliczne.
W OKNIE może się wiele odbijać, ale można się też w nim przeglądać.
OKNO może być transparentne, przejrzyste lub brudne, zakurzone, szczelnie zasłonięte, mroczne. OKNO może być szeroko otwarte dając możliwość na rozwój, poznanie, nasz głos w sprawie, można też przez nie głośno krzyczeć, nawoływać, przemawiać lub tylko niemo spoglądać. Można przez nie czerpać powietrze, oddychać, chłonąć świat, zachwycać się nim.
OKNO pozwala też zachowywać dystans. Może nas chronić, możemy je zamknąć, odizolować się od świata zewnetrznego, skupiając na sobie dla siebie.

Jakie jest Twoje OKNO, jakie jest Twoje postrzeganie świata?
Czy się w nim przeglądasz, czy delikatnie wychylasz, a może odbija Ci się w nim świat i prosi o orędzie. Może jest popękane, kruche a może to otwór w ścianie ciemny, niebezpieczny „za którym leży noc”
Tematyczne OKNO stanie się dla nas platformą do zbudowania wypowiedzi autorskiej.

FENSTER ist ein Vorwand, ein Symbol, ein Hinweis, es muss kein Motiv, kein Objekt, kein Exponat sein. FENSTER ist ein Geisteszustand, eine Denkweise, eine Metapher für die Wahrnehmung der Welt, der Realität, dessen, was uns umgibt, aber auch eine Grundlage für die Vorstellungskraft. Während des Workshops werden wir fotografische Ausdrucksmittel nutzen, um nach unseren eigenen Fenstern zu suchen...
FENSTER können geschlossen oder geöffnet, aber auch angelehnt sein. Man kann nach außen schauen oder, wenn man auf der anderen Seite steht, nach innen schauen, was große kognitive und dokumentarische, aber auch kreative und symbolische Möglichkeiten bietet.
Im FENSTER kann sich vieles spiegeln, aber man kann auch hindurchschauen.
Das FENSTER kann durchsichtig, klar oder schmutzig, staubig, fest verschlossen oder dunkel sein. Das FENSTER kann weit geöffnet sein und uns die Möglichkeit geben, uns zu entwickeln, zu erkennen, unsere Stimme in der Sache zu erheben, wir können auch laut hindurchschreien, rufen, sprechen oder einfach nur schweigend darauf schauen. Man kann durch es Luft atmen, die Welt aufnehmen, sich an ihr erfreuen.
Das Fenster ermöglicht es uns auch, Abstand zu halten. Es kann uns schützen, wir können es verschließen, uns von der Außenwelt isolieren und uns nur auf uns selbst konzentrieren.

Was ist Dein Fenster, was ist Deine Wahrnehmung der Welt?
Schau hindurch, lehne Dich vorsichtig hinaus, oder vielleicht spiegelt sich die Welt darin und bittet Dich um eine Botschaft?
Vielleicht ist es rissig, brüchig oder vielleicht ist es ein dunkles, gefährliches Loch in der Wand, "hinter dem die Nacht liegt".
Thematisch wird FENSTER eine Plattform für uns sein, um ein individuelles Statement zu erstellen.

Akademia lAbiRynT

Anna Panek-Kusz

www.annapanek-kusz.art.pl

Urodzona w 1975 roku.
Magister fotografii – absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu (ob. Uniwersytet Artystyczny), wydziału komunikacji multimedialnej. Na gruncie zawodowym łączy działalność twórczą z prowadzeniem galerii sztuki: Galeria OKNO, www.galeriaokno.pl

Organizuje i współtworzy wydarzenia artystyczne, m.in. Festiwal Nowej Sztuki lAbiRynT i Akademię lAbiRynT.
Pomysłodawca i koordynator wielu międzynarodowych przedsięwzięć, warsztatów oraz projektów edukacyjnych i artystycznych zarówno dla dzieci, dorosłych jak i międzynarodowego grona artystów.
Swoje prace wystawiała w Polsce i za granicą..

Geboren 1975.
Magisterabschluss Fotografie an der Kunstakademie Poznań (heute Kunstuniversität), am Lehrstuhl für multimediale Kommunikation. Sie verbindet ihre künstlerische Arbeit mit der Leitung einer Kunstgalerie: Galeria OKNO
www.galeriaokno.pl

Sie organisiert und gestaltet verschiedene künstlerische Veranstaltungen mit, darunter auch das Festival für Neue Kunst lAbiRynT und die Akademie lAbiRynT.
Außerdem ist sie Ideengeberin und Koordinatorin vieler internationaler Workshops und Bildungs- und Kunstveranstaltungen für Kinder, Erwachsene und international arbeitende Künstler.
Sie stellt ihre Arbeiten im In- und Ausland aus.

Akademia lAbiRynT

4

Terminy
Pierwsze spotkanie: ZOOM
Sobota, 25.06.2022, godz. 18:00
Weekend, w realu:
02.-04.09.2022

Termine
Erstes Treffen: ZOOM
Samstag, 25.06.2022, 18:00
Wochenende, real:
02.-04.09.2022

REAR WINDOW (tylne okno | Rückfenster)

warsztaty fotograficzne i filmowe

Podobnie jak w klasycznym filmie Hitchcocka REAR WINDOW, widok za oknem zaprasza nas do podglądania.
Z chronionej przestrzeni spoglądamy na zewnątrz, ale to, co widzimy, może szybko skonfrontować nas z naszymi własnymi lękami i pragnieniami.
Podczas tego warsztatu tworzymy fikcyjne obrazy w formie fotografii lub krótkich sekwencji filmowych, wykorzystując pole napięcia między wnętrzem a zewnętrzem, drzwiami, oknem, otworem w ścianie, aby prześledzić ukryte warstwy w nas samych.

Workshop FOTOGRAFIE & FILM

Wie in dem Hitchcock Klassiker REAR WINDOW lädt uns der Blick aus dem Fenster zum Voyeurismus ein.
Aus einem geschützten Raum schauen wir in ein Aussen, doch das was wir sehen, kann uns schnell mit unseren eigenen Ängsten und Sehnsüchten konfrontieren.

In diesem Workshop entwickeln wir fiktionale Bilder in Form von Fotografien oder kurzen Filmsequenzen, wobei wir das Spannungsfeld zwischen Innen und Aussen nutzen, eine Tür, ein Fenster, eine Öffnung in der Wand, um verborgenen Schichten in uns Selbst auf die Spur zu kommen.

Akademia lAbiRynT

René Staebler

www.renestaebler.net

René Staebler, urodzony w 1968 r., pracował najpierw jako aktor, asystent reżysera i narrator słuchowisk radiowych. Później studiował projektowanie komunikacji i fotografię. Od 2005 r. pracuje jako niezależny fotograf w dziedzinie mody i portretu. W 2009 roku założył kolektyw teatralny AQUI, którym kieruje i w którym gra.
Prowadził warsztaty fotograficzne, m.in. w Bauhaus Dessau, a także w Volkshochschule Berlin-Schöneberg, w zakresie fotografii i dramatu.

René Staebler, geboren 1968, arbeitete zunächst als Schauspieler, Regieassistent und war Sprecher für Hörspiele. Später studierte er Kommunikationsdesign und Fotografie. Seit 2005 arbeitet er freischaffend als Fotograf in den Bereichen Mode und Porträt. 2009 gründete er das Theaterkollektiv AQUI, das er als Regisseur und Spielleiter führt.
Workshops in den Bereichen Fotografie hat er u.a. am Bauhaus Dessau gegeben, aber auch an der Volkshochschule Berlin-Schöneberg, in den Bereichen Fotografie und Schauspiel.

.

Akademia lAbiRynT

5

Terminy
Pierwsze spotkanie: ZOOM
Poniedziałek, 27.06.2022, godz. 17:30
Weekend, w realu:
09.-11.09.2022

Termine
Erstes Treffen: ZOOM
Donnerstag, den 27.06. 2021, 17:30
Wochenende, real:
09.-11.09.2022

Warsztaty Stereofotografii, czyli fotografii stereoskopowej

– techniki polegającej na wykonaniu dwóch zdjęć obiektu z różnych punktów widzenia, dających wrażenie przestrzenności.

Cykl autorskich warsztatów dotyczących elementów historii tematu a przede wszystkim opanowania techniki fotograficznej odwzorowującej rzeczywistość w trzech wymiarach począwszy od technik XIXw. aż do współczesności i VR.
W ramach zajęć wykorzystane zostaną aparaty i sprzęty do fotografii 3D, zarówno te historyczne jak i współczesne.

Workshop Stereofotografie oder stereoskopische Fotografie

- eine Technik, bei der zwei Fotos eines Motivs aus verschiedenen Blickwinkeln aufgenommen werden, um den Eindruck von Räumlichkeit zu vermitteln.

Eine Reihe von originellen Workshops über Elemente der Geschichte des Themas und vor allem über die Beherrschung der fotografischen Technik, die die Realität in drei Dimensionen wiedergibt, beginnend mit den Techniken des 19. Jh. bis in die Gegenwart und die virtuelle Realität.
In den Workshops werden Kameras und

Akademia lAbiRynT

Uczestnicy będą mogli samodzielnie wykonać fotografie 3D, które złożą się na wystawę podsumowującą spotkania.
Warsztaty prowadzone przez byłego wykładowcę wrocławskiej ASP, fotografa, pasjonata i kolekcjonera dawnego sprzętu fotograficznego i filmowego.
Przez ponad rok właściciela Muzeum Fotografii i Filmu w Goszczu w dawnym pałacu rodziny Raichenbach.
Aktualnie kolekcja składa się z ponad 600 eksponatów z czego część to aparaty i przedmioty związane z fotografią stereoskopową.

Więcej o fotografii 3D
Obserwacja takich zdjęć polega na patrzeniu prawym okiem na fotografię wykonaną z prawego punktu widzenia i lewym okiem – z przeciwnego punktu. Daje to wrażenie iż przedmioty te znajdują się w trójwymiarowej przestrzeni. Naturalność, właściwość takiej techniki osiąga się przez wyrównanie kątów widzenia i odstępów optycznych.
Do oglądania fotografii stereoskopowych – stereopar – wykorzystywano stereoskop – rodzaj okularów – złożony z dwóch lekko powiększających i ułożonych obok siebie soczewek dających efekt przestrzennego widzenia obiektu.

Moda na fotografię stereoskopową zaczęła się w roku 1851 i stała się popularną rozrywką mieszczan aż do lat 30 XX wieku. W roku 1856 w Anglii sprzedano ponad milion domowych przeglądarek. Zdjęcia można było również oglądać w fotoplastykonach.

Ausrüstungen für die 3D-Fotografie eingesetzt, sowohl historische als auch aktuelle.
Die Teilnehmer können selbst 3D-Fotos machen, die in einer zusammenfassenden Ausstellung über die Treffen gezeigt werden.
Der Workshop wird von einem ehemaligen Dozenten an der Akademie der Schönen Künste in Wrocław, einem Fotografen, Liebhaber und Sammler alter Foto- und Filmausrüstung geleitet.
Seit über einem Jahr ist er Eigentümer des Museums für Fotografie und Film in Goszcz im ehemaligen Palast der Familie Raichenbach.
Derzeit umfasst die Sammlung über 600 Exponate, darunter Kameras und Gegenstände, die mit der stereoskopischen Fotografie in Verbindung stehen.

Mehr über 3D-Fotografie
Die Betrachtung solcher Fotos besteht darin, dass man mit dem rechten Auge das Foto vom rechten Standpunkt aus betrachtet und mit dem linken Auge - vom entgegengesetzten Standpunkt aus. Dadurch entsteht der Eindruck, dass sich die Objekte im dreidimensionalen Raum befinden. Die Natürlichkeit, ein Merkmal dieser Technik, wird durch die Angleichung der Blickwinkel und optischen Abstände erreicht.
Zur Betrachtung der stereoskopischen Fotografie wurden Stereoskope - eine Art Brille - verwendet, die aus zwei leicht vergrößerten und nebeneinander angeordneten Linsen besteht, die den Effekt des räumlichen Sehens eines Objekts vermitteln.

Die Mode der stereoskopischen Fotografie begann 1851 und wurde bis in die 1930er Jahre zu einem beliebten Zeitvertreib des Bürgertums. Im Jahr 1856 wurden in England mehr als eine Million Heimkinoanlagen verkauft. Die Fotos konnten auch in Photoplasticons betrachtet werden.

Akademia lAbiRynT

Mirosław Koch

Jestem fotografem z wieloletnim doświadczeniem w branży reklamowej. Współpracowałem z wieloma agencjami reklamowymi realizując sesje zdjęciowe dla marek takich jak: Volvo, Toyota, KGHM, Tauron, Polifarb, Wajnert, TIM S.A., WBK S.A., Alior Bank, i wielu innych. Specjalizuję się w fotografii studyjnej, katalogowej, biznesowej. Posiadam również doświadczenie w realizacji filmów reklamowych. Pracę zaczynałem jako fotograf planu zdjęciowego we Wrocławskiej Wytwórni Filmów Fabularnych. Pracowałem jako dydaktyk we wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Przez wiele lat związany byłem z agencjami reklamy takimi jak: Orpha, Czart, Effectica, Zebra, Avocado, Partner i innymi.

Ich bin ein Fotograf mit langjähriger Erfahrung in der Werbebranche.
Ich habe mit vielen Werbeagenturen zusammengearbeitet und Fotosessions durchgeführt für Marken wie: Volvo, Toyota, KGHM, Tauron, Polifarb, Wajnert, TIM S.A., WBK S.A., Alior Bank, und viele andere. Ich bin spezialisiert auf Studio-, Katalog- und Businessfotografie. Ich habe auch Erfahrung mit dem Drehen von Werbefilmen. Ich begann meine Arbeit als Fotograf eines Filmsets in Wroclaw Feature Spielfilmstudio. Ich arbeitete als Dozent an der Akademie der Schönen Künste in Wrocław. Viele Jahre lang war ich mit Werbeagenturen wie Orpha, Czart und Effectica verbunden, Zebra, Avocado, Partner und andere.

Akademia lAbiRynT

Organizatorzy | Organisatoren:

Słubicki Miejski Ośrodek Kultury

Galeria Okno

SŁUBFURT

KLEIST FORUM

Partnerzy | Partner:

vhs

Förderer | Sponsorzy:

FRANKFURT ODER SŁUBICE
Ohne Grenzen. Bez granic.

Stadt | Miasto Frankfurt (Oder)

LAND BRANDENBURG
Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur

Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg